

METAFISICA

en la Obra de

Shakespeare

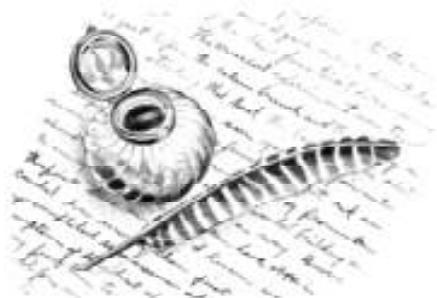


William Shakespeare

GRUPO METAFISICO DE LAS ISLAS CANARIAS

METAFISICA

en la obra de
Shakespeare



W. Shakespeare |

Ensayo realizado por:

**Marisaro Martín
María Jesús Pérez y
Fela Galván**

Portada: diseño a partir de una litografía de William Shakespeare, que data de 1853, de autor desconocido.

GRUPO METAFÍSICO DE LAS ISLAS CANARIAS

INDICE



Introducción

Breve Biografía de William Shakespeare	5
Shakespeare y Saint Germain	6
La Obra de William Shakespeare	8

Análisis Metafísico de las Obras de Shakespeare

Sueño de Una Noche de Verano	13
Los Dos Hidalgos de Verona	19
Mucho Ruido y Pocas Nueces	22
Como Gustéis	25
El Mercader de Venecia	29
La Tempestad	38
Hamlet	44
Otelo	51
Macbeth	55

Selección de sentencias de Shakespeare

Shakespeare en el Cine	63
------------------------------	----



*Dedicado con profunda gratitud al Maestro
cuya Sabiduría se disfraza tras las obras de
Shakespeare, el Amado Saint Germain.*

INTRODUCCIÓN



BREVE BIOGRAFÍA DE WILLIAM SHAKESPEARE

Existen muy pocos hechos documentados sobre la vida de William Shakespeare. Lo que sí se sabe con certeza es que el 26 de abril de 1564, fue bautizado en Stratford-upon-Avon, un pueblecito del condado de Warwick, Inglaterra, a orillas del río Avon, que no sobrepasaba los dos mil habitantes. Uno de estos era John Shakespeare, comerciante en lana, carnicero y arrendatario que llegó a ser concejal, tesorero y alcalde. De su unión con Mary Arden, señorita de distinguida familia, nacieron cinco hijos, el tercero de los cuales recibió el nombre de William. No se tiene constancia del día de su nacimiento, pero tradicionalmente su cumpleaños se festeja el 23 de abril, tal vez para encontrar algún designio o fatalidad en la fecha, ya que la muerte le llegó en ese mismo día.

El 28 de noviembre de 1582, cuando tenía 18 años de edad, Shakespeare contrajo matrimonio con Anne Hathaway, de 26. Tuvieron tres hijos, Susanna y los mellizos Judith y Hammet. Este último moriría a la edad de 11 años.

Hacia 1592 Shakespeare se encontraba ya en Londres trabajando como dramaturgo, y era suficientemente conocido. Pronto se convertiría en actor, escritor y, finalmente, copropietario de la compañía teatral conocida como *Lord Chamberlain's Men*, que recibía su nombre, al igual que otras de la época, de su aristocrático mecenas, el lord chambelán (Lord Chamberlain). La compañía alcanzaría tal popularidad que, tras la muerte de Isa-



bel I y la subida al trono de Jacobo I Stuart, el nuevo monarca la tomaría bajo su protección, pasando a denominarse los *King's Men* (Hombres del rey).

Paralelamente a su éxito teatral, mejoró su economía. William llegó a ser uno de los accionistas de su teatro, pudo ayudar económicamente a su padre e incluso en 1596 le compró un título nobiliario, cuyo escudo aparece en el monumento al poeta construido poco después de su muerte en la iglesia de Stratford.

Shakespeare se retiró a su pueblo natal en 1611. A fines de siglo ya era bastante rico y compró o hizo edificar una casa en Stratford, que llamó *New-Place*.

William Shakespeare falleció el 23 de abril de 1616 a la edad de cincuenta y dos años. Sus restos fueron sepultados en el presbiterio de la iglesia de la Santísima Trinidad (*Holy Trinity Church*) de Stratford y su familia mandó construir un monumento que a día de hoy recibe, todos los años, una pluma de ave para conmemorar su nacimiento.

El llamado “retrato Chandos”, que data de entre 1600 y 1610, cuya autoría se atribuye a John Taylor, y que se encuentra en la *National Portrait Gallery* (en Londres), se considera el retrato más verosímil de Shakespeare. En él aparece el autor a los cuarenta años, aproximadamente, con barba y un aro dorado en la oreja izquierda.

SHAKESPEARE Y SAINT GERMAIN

El propio Maestro Saint Germain, a través de un discurso dado en *El Puente a la Libertad*, indicó que en su encarnación como Sir Francis Bacon escribió libros y tratados, entre ellos las obras de William Shakespeare. Esto explicaría lo que para muchos no tiene explicación, y es el salto cualitativo que supo-



ne la creación literaria de Shakespeare comparada con toda la literatura anterior. Muchos de sus personajes y tramas tienen una interpretación oculta fascinante y enriquecedora sobre el Sendero Espiritual y lo irreal de la existencia en este mundo de apariencia.

El libro de *El Puente a la Libertad*, titulado *Diario de El Puente a la Libertad*, Maestro Saint Germain, hace referencia a Hamlet. Concretamente indica, hablando del Maestro en su última encarnación: «él puso en orden sus asuntos mundanos y regresó al corazón de Transilvania; y en presencia de sus seres amados, así como en brazos de su gran amigo, cedió Su espíritu al Corazón de la Vida Eterna — ¡Saint Germain! ¡Hijo de la Liberación! Shakespeare describe esta amistad y defunción en la obra “Hamlet”». El amigo del que habla es el personaje llamado Horacio en la obra, y en el final de la misma Hamlet muere en sus brazos después de haber cumplido su misión.

Por último, hay que destacar la interpretación masónica del nombre *Shakespeare* y su relación con Pallas Atenea. Según la escuela Masónica, Francis Bacon tenía como musa a esta diosa griega. Los antiguos atenienses erigieron una estatua de Pallas Atenea en la cima de la Acrópolis. Ella sostenía un escudo de cristal en su mano izquierda, y una lanza en su mano derecha que sujetaba una serpiente. En determinados momentos del día, la luz del sol se reflejaba en su lanza de tal manera que daba la apariencia de estar temblando, por lo que la apodaron como “la que agita la lanza” (*Shake spear*). Francis Bacon pensó en su musa agitando la lanza de la Verdad para acabar con el efecto pernicioso y corrupto de la serpiente de la ignorancia, como la encarnación de su más alta y noble inspiración con respecto a sus actividades literarias y poéticas, ejemplificando el espíritu iluminador de Pallas Atenea, Diosa de la Sabiduría y la Verdad, eligiendo así el apodo: Shake-spear-e.



LA OBRA DE WILLIAM SHAKESPEARE

La cronología más antigua y aceptada de las obras de Shakespeare es la realizada por dos miembros de su compañía de teatro y publicada en 1623, donde su producción dramática queda dividida en: Comedias (en todas sus vertientes), Dramas Históricos y Tragedias; dando un total 36 obras, además de su poesía y de su colaboración en la creación literaria de otros autores.

Antes de pasar al listado de todas sus obras cabría destacar que muchas de ellas están basadas en antiguos relatos, bien orales o escritos, aunque el lenguaje y el desarrollo de los personajes y de la trama hacen de Shakespeare el autor más representado, no solo en su Inglaterra natal sino en todo el mundo. *Hamlet* es considerada la obra teatral más veces representada en la historia del teatro, y su protagonista permanece en la conciencia occidental más como una realidad que como un personaje literario. *Romeo y Julieta* es por excelencia la tragedia romántica y sus sonetos una de las cimas de la poesía amorosa de todos los tiempos. Cada obra encierra la descripción de las pasiones, logros, evolución moral y espiritual no solo de los personajes principales sino de los menores también y en cada lectura se descubre matices que aumentan el asombro por tal excelsa obra.

Además es interesante saber que Shakespeare inventó unas 1700 palabras y expresiones, o al menos fue el primero en escribirlas en inglés. Entre ellas se encuentran vocablos de uso tan común como *amazement* (asombro), *arrogance* (arrogancia), *assassination* (asesinato), *bloody* (sangriento), *generous* (generoso), *road* (camino) y *suspicious* (sospechoso). También apareció por primera vez —en *El Mercader de Venecia*— la expresión «no es oro todo lo que reluce», y el nombre Jessica.



COMEDIAS:

Mucedorus (1590)
Los Dos Hidalgos de Verona (1592)
La Comedia de las Equivocaciones (1593)
La Fierecilla Domada (1594)
Trabajos de Amor Perdidos (1595)
Sueño de Una Noche de Verano (1595)
Mucho Ruido y Pocas Nueces (1599)
Como Gustéis (1599)
Las Alegres Comadres de Windsor (1599)
Noche de Reyes (1601)
Bien Está lo que Bien Acaba (1602)
Medida por Medida (1604)

TRAGICOMEDIAS ROMÁNTICAS:

El Mercader de Venecia (1597)
Pericles (1608)
Cimbelino (1610)
El Cuento de Invierno (1611)
La Tempestad (1611)
Historia de Cardenio (1613)
Los Dos Parientes Nobles (1613)

DRAMAS HISTÓRICOS:

Enrique VI (1590-1591) (3 partes)
Ricardo III (1591)
Ricardo II (1595)
El Rey Juan (1596)
Eduardo III (1596)
Enrique IV (1597-1598) (2 partes)
Enrique V (1599)
Enrique VIII (1613)

**TRAGEDIAS:**

La Tragedia Española (1587)
Arden de Faversham (1592)
Tomás Moro (1592)
Tito Andrónico (1594)
Romeo y Julieta (1595)
Julio César (1599)
Hamlet (1601)
Troilo y Crésida (1602)
Otelo (1604)
El Rey Lear (1605)
Macbeth (1605)
Antonio y Cleopatra (1606)
Timón de Atenas (1607)
Coriolano (1608)

POESÍA:

Faetón (1591)
Venus y Adonis (1593)
La Violación de Lucrecia (1594)
Sonetos (1597)
Querellas de Una Amante (1597)
El Peregrino Apasionado (1599)
A la Reina (1599)
El Fénix y la Tórtola (1601)
Elegía Fúnebre (1612)
Epitafio (1616)
Testamento (1616)



ANÁLISIS METAFÍSICO DE LAS OBRAS DE SHAKESPEARE



El Amado Maestro Ascendido Saint Germain, Avatar de la Era de Acuario y Rey de la Edad Dorada, dejó hermosas huellas de Luz a través de muchas de sus encarnaciones. Este breve ensayo aspira a mostrar algo de la sabiduría trascendental que como William Shakespeare reflejó en sus obras teatrales.

Para el análisis metafísico del repertorio teatral de Shakespeare hemos seleccionado algunas de sus obras representativas de cada uno de los géneros que abarcó.

Sus COMEDIAS suelen girar en torno a los enredos y desastres que producen las pasiones y deseos humanos, así como su impermanencia e inconstancia. A estas lecciones se une una muy trascendental: la ilusión del mundo, es decir, la idea de que toda la existencia no es sino un sueño, o si se prefiere, un teatro, en el que los seres humanos somos actores representando un papel. Estas enseñanzas se expresan en una narrativa alegre, humorística y divertida, que siempre acaba bien.

Sueño de Una Noche de Verano será la obra representativa de este género para su análisis metafísico. Junto a ella, también se analizarán de forma más breve *Los Dos Hidalgos de Verona*, *Mucho Ruido y Pocas Nueces* y *Como Gustéis*.

Un género cercano al anterior es la TRAGICOMEDIA ROMÁNTICA, que ofrece una narración a medio camino entre la comedia y la tragedia. Como comedia acaba bien, pero en su contenido no se evita el drama que da énfasis a la importancia de su



enseñanza. Para este género realizamos el análisis metafísico de *El Mercader de Venecia* y *La Tempestad*.

Por último, en el caso de las TRAGEDIAS, su trama lleva a la irremediable desaparición del héroe, ya que en éstas la idea metafísica fundamental es aleccionar sobre los desastrosos efectos de las tendencias inferiores de la naturaleza humana. Son narraciones que mueven al estudiante a entender cómo las pasiones, el egoísmo, la avaricia o los deseos incontrolados llevan a la “caída”, es decir, al abandono del Sendero Espiritual.

Para estudiar metafísicamente este género hemos escogido *Hamlet*, del que hacemos un análisis que posteriormente podría extrapolarse a varias de sus tragedias. Junto a ella podemos estudiar de forma más breve *Otelo* y *Macbeth*.



SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO



Esta es una historia que en clave de comedia, en tono alegre y despreocupado, nos instruye acerca de lo pasajero e ilusorio de las pasiones humanas, y que «*la vida es un sueño*», recordándonos la inmortal frase del escritor inglés: «*Todo el mundo es un escenario, y todos los hombres y mujeres son meramente actores*».

Para ello, vemos cómo cuatro parejas son dominadas por sus caprichosos deseos y por los hechizos de un duende, que tras desordenarlo todo, hace que todos los personajes alcancen un orden superior. Así, aunque el hombre y el mundo son imperfectos, se muestra que aspira a superar sus limitaciones y debilidades, y por eso la comedia acaba bien.

Pero la lección no queda aquí completada: un teatro dentro del teatro insistirá en enseñarnos que todo lo humano acaba siempre en desastre, impulsándonos así a buscar lo mágico, símbolo de lo Divino.

SIGNIFICADO DE LOS PERSONAJES

TESEO: nombre de un mítico rey de Atenas que raptó a una amazona llamada Hipólita. Él explica que la ganó por su espada. Es el duque de Atenas y como tal tiene autoridad para que se cumpla la Ley social que implica derecho paterno sobre el casamiento de los hijos. Representa a la conciencia antigua que trata de dominar pero ha obtenido su poder por la fuerza.

HIPÓLITA: mitológicamente, reina amazona, hija de Ares, dios de la guerra. Fue derrotada y ganada por Teseo. Sin embargo es



capaz de preguntarse por el misterio de la vida y el amor y aceptarlos. Ella se muestra más inteligente y creativa que su contraparte, Teseo. Es por tanto parte de la conciencia antigua (domina el machismo), pero algo más avanzada.

EGEO: en la mitología padre de Teseo. Representa la conciencia antigua, egoísta. Pretende imponer su voluntad sobre su hija Hermia, pero no por amor, y a pesar de que presume de racional, su imposición es caprichosa y arbitraria.

HERMIA, LISANDRO, HELENA Y DEMETRIO: son los jóvenes protagonistas del enredo. Representan el mundo emocional, las pasiones sin control y sin lógica, fácilmente manipulables. Son sentimentales, soñadores, juguetones y absurdos. Se enamoran por contacto visual. Sus sentimientos son efímeros, irracionales e inconstantes.

TITANIA: Reina de las Hadas, que auxiliaba en caso de melancolía, enfermedad, sueños inalcanzables, desasosiego familiar y en la búsqueda del amor verdadero. Posee algo que Oberón, el Rey de las Hadas, desea como paje, un niño que Titania recibió de una antigua sirvienta en la India. Simboliza, junto a Oberón, el mundo subconsciente, asociado al sueño y la magia. El niño es la semilla que proviene de encarnaciones anteriores.

OSBERÓN: Rey de las Hadas. Es el señor del mundo de las sombras ya que hadas y duendes solo aparecen de noche. Es la contraparte de Teseo. Ejerce su autoridad, pero no por la razón, sino a través de la magia, porque domina en el subconsciente. Por sus celos y caprichos, provoca todo el enredo con la intención de obtener el niño que Titania protege. Sin embargo, sus enojos son pasajeros y es benévolo con los mortales, intentando ordenar sus caprichos para que sean felices.



PUCK: es un duende que actúa bajo las órdenes de Oberón, aunque sin embargo no parece ser obediente a él. Es travieso, bromista, carece de maldad pero disfruta de las consecuencias de la intrusión de la magia en el mundo de los hombres. Representa la acción de la vida, y como tal es una gran instructora. Él es el que desordena todo, provoca los enredos, libera los instintos, logrando que todo sea colocado en un nuevo orden. También es el que finalmente explica que todo ha sido un sueño.

ARTESANOS ACTORES: hombres sencillos que interpretan una obra de teatro para el duque. Se trata de la comedia dolorosa de *Píramo y Tisbe*. Carecen de imaginación y renuncian a la metáfora explicando todo al público, destruyendo la ilusión teatral. Representan a la mente concreta.

LANZADERA: uno de los artesanos, el tejedor. Es hechizado por Puck, convertido en asno, y por otro hechizo enamora a Titania. Paradójicamente, representa la intelectualidad. Presume de cuánto sabe, y pretende representar todos los papeles. Sin embargo, en el Bosque es convertido en asno y dominado por las pasiones de Titania, es decir, es afectado por las cristalizaciones del subconsciente.

EPISODIOS DESTACADOS

- El título en inglés de esta obra (*A Midsummer Night's Dream*), alude a una forma de amor que podríamos traducir como locura de verano, es decir, una pasión ardiente pero efímera, que además es afectada por un sueño. El sueño es la clave de esta narración. Por ejemplo, ante la espera para la boda, Hipólita contesta que las cuatro noches transformarán el tiempo en sueños. Luego la trama principal ocurre en una noche, que en la



mañana se percibe como onírica. Uno de los jóvenes, Demetrio, pregunta «*¿Están bien seguros de que nos hallamos despiertos; algo me dice que dormimos, que soñamos todavía*». Y en el epílogo, el duende Puck nos incita a pensar que nos habíamos quedado dormidos y que toda la historia no tiene más consistencia que un sueño. Así, al igual que la película *Matrix*, la lección principal es que la vida es un sueño, o si se prefiere un teatro, a través del cual experimentamos y aprendemos. Es la comedia de la existencia.

- La narración se desarrolla en dos escenarios diferenciados: Atenas, que representa el orden humano, “cuerdo”, o sea, regulado por lo convencionalmente aceptado; y el Bosque Encantado, que simboliza lo sobrenatural y mágico, donde todo puede ser transformado.

- Ante el intento de dominio de su padre, Hermia huye con Lisandro al Bosque, significando la negación del mundo “ordenado”, buscando liberarse del antiguo pensamiento. También enseña que el amor puede desafiar a un poder humano superior. Por otra parte, Helena, con la esperanza de tener el amor de Demetrio también se dirige al bosque con él, simbolizando su aspiración al logro de la felicidad.

- En el Bosque todo es algo caótico, en gran parte por la acción de Puck: las parejas se mezclan, se dicen las verdades ocultas, los celos se desatan. Simbólicamente, se desordena el desorden para ordenarlo, así todo llega a tener su finalidad. Así vemos que los jóvenes en realidad están buscándose a sí mismos.

- Oberón pide a Puck que le traiga una flor llamada pensamiento, para que con ella pueda hacer un hechizo sobre Titania y sobre Demetrio: el amor de los jóvenes es fácilmente intercambiable bajo el efecto del jugo de esta flor, mostrando lo transitorio



e irreal de las pasiones humanas, y lo condicionadas que pueden estar, demostrando así que no es un verdadero amor, sino solo una sensación.

- Con Titania y lo que le ocurre, entendemos que las cosas no son siempre lo que parecen, ni parecen lo que son. También en la obra de *Píramo y Tisbe* se expresa esta idea, por ejemplo cuando el primero dice «*¡Dulce luna, gracias por tus rayos solares!*», reconociendo la real luz reflejada en la apariencia de la luna.

- Cuando Lanzadera es cuidado por las hadas, Lanzadera pide a Telaraña que mate a una abeja y le traiga su miel: el rito del bautismo en los principios de la iglesia cristiana consistía en tomar miel de abeja, inclusive Santo Tomas de Aquino consagró la miel como símbolo de la Eucaristía. Las abejas son también tomadas en cuenta por los rosacruces en su emblema “*Dat Rosa Mel Apibus*”, la rosa da miel a las abejas.

- Al acabar la noche, Teseo racionaliza lo ocurrido para explicar por qué donde antes había enemistad, ahora hay acuerdo. La conciencia antigua no puede soportar la transformación, así que la racionaliza y trata de olvidarla. Sin embargo, su aspecto más avanzado, Hipólita, sí que ve el cambio en los jóvenes y lo expresa diciendo «*Hay en ello más que imágenes de la fantasía*».

- Juego de espejos: una obra dentro de la obra. La comedia dolorosa de *Píramo y Tisbe* representada por los artesanos en la celebración de las bodas, simboliza el dolor innecesario y ridículo, creado por los deseos humanos. Tanto el momento del reparto, como el ensayo de la obra y la representación en sí, en tono satírico llevan a la reflexión sobre la verdad y mentira de las situaciones amorosas. Es interesante observar que en esta obra el dolor hace reír, desdramatizando las condiciones que los humanos convertimos en sufrimiento.



- Puck al final, hablando al público, pone en duda el nuevo orden establecido. Así, aunque la comedia acaba bien, indica que no acaba realmente, porque nos obliga a pensar que igualmente estábamos nosotros también soñando.

ENSEÑANZAS ESPIRITUALES

- La vida es un sueño, una ilusión a través de la cual experimentamos, nos equivocamos, nos enredados, pero finalmente aprendemos y evolucionamos.

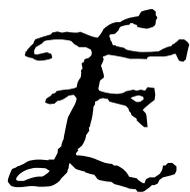
- Lo que para el mundo convencional es el “orden” de las cosas, no necesariamente lo es en el mundo espiritual. A menudo, incluso se oponen.

- Los deseos y pasiones humanas son inestables, inseguras y transitorias, por lo tanto, ilusorias. Ser dominados por ellas nos lleva al caos y al sufrimiento.

- El amor entendido desde la naturaleza humana es confundido con la pasión. Ésta nos hace actuar como si estuviésemos cegados o hechizados.



LOS DOS HIDALGOS DE VERONA



Esta divertida comedia habla de dos amigos, uno honesto y otro traidor. VALENTÍN, que representa al estudiante espiritual, es un caballero que decide viajar en pos del honor, *«que abandona a sus amigos para hacerse más digno de ellos»*. PROTEO, que simboliza a la personalidad, decide, en cambio, quedarse porque está “preso de amor” por JULIA, que simboliza la aspiración correcta. Según él, por ella ha perdido su inteligencia y despreciado al mundo. Sin embargo, este amor se mostrará pasajero e inconstante, ejemplo de la naturaleza caprichosa de los deseos. Valentín se lo advierte cuando le dice *«así como el gusano roe el capullo más precoz antes de abrirse, así el amor trastorna la inteligencia joven y apasionada; marchita en flor, ve desaparecer su lozanía primaveral y, con ella, toda esperanza de un porvenir brillante»*. Y le despide llamándolo esclavo de apetitos amorosos.

Al tiempo, los amigos se reencuentran, pero Valentín ha evolucionado, representado en el amor correspondido que siente por SILVIA, que simboliza el Cristo Interno. Ella es de la realeza, y su padre, el Duque, la mantiene presa en una torre porque pretende casarla con Turio. El Cristo preso es símbolo de su sacrificio por amor a la humanidad, y su ubicación en una torre indica que habita en un estado elevado de conciencia.

El DUQUE y TURIO son aspectos de la personalidad. Ésta cree tener derecho sobre la naturaleza divina (o energía espiritual) esclavizándola a su antojo. Pero es Valentín, el estudiante puro y honesto quien posee el amor del Cristo Interno (Silvia).



Sin embargo, la personalidad, Proteo, interferirá en esta unión, debido a que, olvidando a Julia, pretende quedarse con Silvia, a través de engaños y estratagemas que acaban con el destierro de Valentín. Proteo engaña al Duque y a Turio, pero no lo consigue con Silvia, que se mantiene fiel en su amor por Valentín. Así, el Cristo Interno, aunque temporalmente preso, nunca es contaminado por las intrigas humanas. Proteo la llama sol celestial, símbolo del Cristo Interno.

Julia, disfrazada de muchacho, va en busca de Proteo y termina siendo testigo de su engaño. Ella, siendo la elección correcta para Proteo, representa la moral elevada que debe guiar a la personalidad. Por eso, aunque se siente engañada mantiene su amor por él y lo perdona cuando todo queda al descubierto.

Valentín, desterrado, se hace amigo de unos bandidos, cuando iba a ser atacado por ellos, y además le nombran su jefe. Él acepta a condición de que muestren misericordia hacia los débiles y pobres. Esto simboliza la protección de la pureza del iniciado y también su dominio sobre los vicios y pasiones.

Finalmente, Silvia y Valentín se reúnen, a pesar de los intentos en contra por parte de la personalidad (Duque, Turio y Proteo), porque para el iniciado sincero y puro está garantizada su unión con el Cristo Interno.

La muestra final de las cualidades de Valentín es el perdón que ofrece a Proteo, ante su arrepentimiento, a pesar de su traición. Le dice: *«todo está reparado y te devuelvo mi confianza; quien no se satisface con el arrepentimiento no es del Cielo ni de la Tierra, porque Cielo y Tierra perdonan»*. Proteo es transformado por este perdón y gracias a ello recupera el amor por Julia, quien también le perdona, es decir, la personalidad también evoluciona y se une, o sea, sigue la moral elevada representada por ella.



Proteo, restaurado, reconoce: *«el hombre sería perfecto si fuera constante; este solo defecto es el origen de todas sus faltas, y le arrastra a todos los pecados; la inconstancia renuncia antes de haber empezado».*

Para finalizar, Valentín logra no solo el perdón de Proteo y la restauración de la Verdad, sino también el perdón de los bandidos pues «están corregidos, civilizados, llenos de buenos sentimientos», mostrando la habilidad del iniciado para mejorar todo y a todos a su paso.



MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES



M

ucho Ruido y Pocas Nueces, también traducida en ocasiones literalmente, como *Mucho Ruido por Nada*: éste podría ser el título al analizar metafísicamente la obra ya que al final de la misma, y después de muchas peripecias, comprobamos cómo el estudiante contacta con su ser espiritual y alcanza la plenitud, y así, aunque el mal parezca más ruidoso, el bien siempre vence. Se trata de una obra con muchas situaciones cómicas pero leves, de ahí que se considere una gran comedia.

La acción se desarrolla en Mesina (ciudad portuaria al noreste de Sicilia, Italia). El príncipe DON PEDRO de Aragón, que representa al instructor espiritual, vuelve de una de sus batallas acompañado de sus hombres, es decir, su *Ashram*. Entre ellos, el soldado más destacado, CLAUDIO, que simboliza al discípulo, al que un compañero define así: «*ha realizando bajo apariencias de cordero hazañas de león*». También está su amigo BENEDICTO, que en este caso será un aspirante espiritual. Con ellos también regresa el hermano bastardo del príncipe, DON JUAN, con quien don Pedro acaba de reconciliarse, y que hará de fuerza siniestra, rondando al grupo y tomando diferentes estrategias para intentar vencer.

Les recibe el gobernador de Mesina, LEONATO, que representa a un antiguo discípulo, amigo del Príncipe don Pedro, que vive con su hija Hero y su sobrina Beatriz. En el encuentro a las afueras de la ciudad, Claudio se enamora perdidamente de



HERO, personificación de su Cristo Interno, al instante de verla, es decir al primer contacto consciente con el Cristo Interno, nace el enamoramiento, simbólicamente la aspiración espiritual.

Al enterarse del amor de Claudio por Hero, don Pedro urde hacerse pasar por Claudio en el baile de máscaras de esa noche, para cortejar a Hero y conseguirla para Claudio. Simbólicamente, el instructor hace uso de las más variadas estratagemas para lograr que el estudiante contacte con su parte espiritual. Pero un criado escucha la conversación entre don Pedro y Claudio, y cree que el enamorado es don Pedro y este error llega a los oídos de Leonato.

Mientras, don Juan, enterado del amor de Claudio por Hero, se dispone a desbaratar la boda para fastidiar a su hermano don Pedro. Cosa que no consigue, y los enamorados se prometen gracias a don Pedro.

Leonato y su hija Hero se ofrecen a ayudar a don Pedro en su nuevo plan: lograr la unión entre Benedicto y Beatriz, ya que la forma en que se tratan en apariencia hace imposible el enamoramiento. Ellos se conocen hace tiempo, pero su relación no es armoniosa. **BEATRIZ** representa el Cristo Interno de Benedicto, el cual, aunque es un aspirante espiritual, aún no está dispuesto a dejarse guiar por ella, razón por la cual la percibe como irritante. Es el estudiante espiritual en una etapa en la que ya escucha la voz de la conciencia pero aún se pelea con ella.

Don Pedro, sin embargo es consciente del potencial de esta unión, lo que significa que solo los de conciencia más elevada saben la verdad que esconde la apariencia.

Don Pedro, Leonato y Claudio conversan entre sí, a sabiendas de que les escucha Benedicto, asegurando que Beatriz lo ama.



Por su parte, Hero asegura a su doncella Úrsula que Benedicto ama a Beatriz, cosa que ésta escucha escondida, porque la verdad debe ser develada para quitar viejas cristalizaciones.

Don Juan no cesa en su empeño de deshacer el compromiso entre Claudio y Hero, ordenando a su criado BORACHIO (garra de la fuerza siniestra) que cuando esté con su amancebada Margarita (le guía el deseo para estar con ella), la llame Hero, para así engañar a Claudio y que no se case. Borachio se arrepiente tras consumir el engaño.

Se va a celebrar la boda en la iglesia, pero Claudio rechaza a Hero, tras la argucia de don Juan. Hero se desmaya horrorizada, y don Juan, don Pedro y Claudio se van. En este punto parece que el mal ha triunfado.

Entra en escena el CVRA (el Maestro Espiritual), que a sabiendas de que Hero es inocente de lo que se le acusa, trama un plan, con la complicidad de Benedicto y Leonato: dirán que Hero está muerta para desenmascarar a los villanos y hacer relucir la verdad.

Mientras Benedicto y Beatriz se confiesan amor mutuo, los vigilantes DOGBERRY y VERGES, pareja cómica de la obra, llevan detenido ante Leonato a Borachio, que confiesa su delito: la verdad sale a la Luz.

Al final, todos se reconcilian y se celebra una doble boda: Hero, resucitada de su falsa muerte, con su amado Claudio; y Beatriz con Benedicto. Estas bodas representan la unión mística de ambos discípulos con sus Cristos Internos.

Para don Juan su fuga ha terminado ya que ha sido detenido y será encarcelado, enseñando así que el bien siempre triunfa.

La obra acaba en un alegre baile en el que la Felicidad es la reinante.

COMO GUSTÉIS



sta comedia aparentemente trata de las peripecias amorosas de cuatro parejas. Sin embargo, en medio de sus muchos juegos de palabras podemos vislumbrar algunas lecciones metafísicas muy interesantes.

La narración se inicia con el desasosiego de ORLANDO debido a que no es tratado por su hermano mayor, OLIVER, como él cree que merece. Estos dos tienen un tercer hermano, y juntos representan tres aspectos de una misma persona: Orlando es el alma en evolución, el SEGUNDO HERMANO es la mente y Oliver es la personalidad, egoísta y ambiciosa.

Por otra parte se halla el DUQUE FEDERICO, quien ha usurpado su cargo al verdadero DUQUE, su hermano, a quien ha desterrado. El primero representa a la personalidad, que temporalmente ha robado el poder a quien verdaderamente debe ostentarlo, la Presencia Yo Soy (el Espíritu), simbolizado aquí en el verdadero Duque.

Cada uno tiene una hija. La del duque Federico, CELIA, representa los aspectos más purificados de la personalidad, y por eso es amiga de la hija del Duque desterrado, ROSALINA, que simboliza al Cristo Interno. Ella ha sido adoptada por el duque Federico. A menudo, el Cristo Interno es simbolizado cercano a la personalidad, porque es muestra de su sacrificio.

Sin embargo, a partir de cierto momento, el duque Federico es consciente de la amenaza que supone la presencia del Cristo Interno, porque lleva a la aniquilación de la personalidad. Por ello, la destierra también.



Celia, como aspectos más nobles de la personalidad, decide acompañar a Rosalina en su destierro, en contra de la voluntad del padre. Ambas se disfrazan para huir. Rosalina aparenta ser un joven llamado Gánimedes, y Celia su hermana Aliena. Es frecuente que el Cristo Interno se disfrace, símbolo de que lo divino está oculto en la forma.

Orlando ama a Rosalina, es decir, como estudiante espiritual aspira a unirse a su Cristo Interno. Pero Oliver, cegado por su egoísmo, pretende deshacerse de su hermano, desterrándolo también.

Todos los expulsados acaban en el BOSQUE, que simboliza el espacio en el que todo puede evolucionar, es decir, el Sendero Espiritual. A este lugar llegan también sus respectivos sirvientes, incluido PARRAGÓN, un bufón que a pesar de su apariencia de tonto, hace reflexiones muy sabias, simbolizando quizás la figura del instructor espiritual. Por ejemplo, él dice: *«El necio se cree sabio, pero el sabio se sabe necio»*.

Con el Duque desterrado se hallan dos seguidores, AMIENS y JAIME. Ellos son discípulos espirituales, pues reconocen la autoridad verdadera del Espíritu. Éste, en la figura del Duque, se muestra optimista, alegre y compasivo, a pesar de no poder ostentar su trono. Él habla de la bondad de la naturaleza y también de la necesidad de tener en cuenta el dolor de los animales cuando son cazados.

Jaime es especialmente interesante pues se encuentra en ese punto del Sendero Espiritual en el que el iniciado se siente defraudado del mundo, reconociendo lo ilusorio de su condición, y por ello busca algo más elevado. Lo explica muy bien describiendo las diversas etapas de la vida humana como escenas de una obra gigantesca, recordando otra reflexión semejante que haría el príncipe Rama en la venerada obra *El Yoga Vashista*.



Jaime dice: *«El mundo es un gran teatro, y los hombres y mujeres son actores. Todos hacen sus entradas y sus mutis y diversos papeles en su vida. Los actos, siete edades. Primero, la criatura, hipando y vomitando en brazos de su ama. Después, el chiquillo quejicoso que, a desgana, con cartera y radiante cara matinal, cual caracol se arrastra hacia la escuela. Después, el amante, suspirando como un horno y componiendo baladas dolientes a la ceja de su amada. Y el soldado, con bigotes de felino y pasmosos juramentos, celoso de su honra, vehemente y peleón, buscando la burbuja de la fama hasta en la boca del cañón. Y el juez, que, con su oronda panza llena de capones, ojos graves y barba recortada, sabios aforismos y citas consabidas, hace su papel. La sexta edad nos trae al viejo enflaquecido en zapatillas, lentes en las nupias y bolsa al costado; con calzas juveniles bien guardadas, anchísimas para tan huesudas zancas; y su gran voz varonil, que vuelve a sonar añorada, le pita y silba al hablar. La escena final de tan singular y variada historia es la segunda niñez y el olvido total, sin dientes, sin ojos, sin gusto, sin nada.»*

Oliver, la personalidad, llega también al bosque, con la intención de matar a su hermano, pero en lugar de ello es derribado por una serpiente dorada y verde, símbolo de Sabiduría y Verdad. Cuando está a punto de ser devorado por una leona, Orlando lo salva enfrentándose a ella, símbolo del vencimiento de la naturaleza animal o inferior. Se trata de una prueba para el estudiante, que supera gracias a su valentía y bondad, así como también a su capacidad para perdonar a su hermano. La recompensa es la redención de la personalidad, que es simbolizada en el amor de Oliver hacia Aliena, es decir Celia.

Rosalina, disfrazada de Ganímedes, va a ser el motor impulsor de los distintos cambios en cada uno. Principalmente alentará en Orlando la fidelidad al amor verdadero que siente por Rosalina, a quien no descubre tras el disfraz. Ella le promete que se casará con su amada si su deseo es verdadero y sincero,



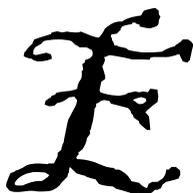
acudiendo a las bodas de los demás. También intercede en el amor entre dos pastores, **FEBE** y **SILVIO**. A estas bodas se unirán las del bufón Parragón y la pastora **ANDREA**.

Y como ocurre siempre en las comedias de Shakespeare, todo termina bien. En este caso con las bodas de todas las parejas, incluida la de Orlando y Rosalina, quien revela todo el juego que había mantenido. Esta es la unión mística entre la naturaleza inferior y la superior o divina. El sacerdote que los une lo expresa acertadamente: *«Ahora el cielo se alegra de que en las cosas terrenas se alcance armonía y acuerdo»*.

Como colofón de cambios positivos, el segundo hermano de Oliver y Orlando trae la noticia de que el duque Federico, al llegar a la linde del bosque, a donde había ido para matar a su hermano, topándose con un anciano religioso y después de alguna plática, se apartó de su intento y de este mundo, dejando la corona a su hermano desterrado y devolviendo sus tierras a todos. Esto es la redención completa de la personalidad, que queda ahora al servicio del Espíritu, que, por tanto, recupera su trono, es decir, su dominio sobre la vida del iniciado.



EL MERCADER DE VENECIA



Esta es la historia de la conquista de la naturaleza inferior, la cual, en justicia, deberá ocupar su propio puesto dejando paso a la Verdad, al Amor y a la Piedad (Compasión y Misericordia).

La narración muestra a la perfección cómo funcionan las Leyes Divinas, y cómo la vida nos ofrece la oportunidad de hacer lo correcto hasta el último momento.

La personalidad cree que sus deseos están justificados y por eso se atreve a defenderlos incluso bajo la Ley, pero obcecada por sus ambiciones no se da cuenta de que la oportunidad de corregirse y hacer lo correcto está llamando a su puerta, y como consecuencia de ello pierde todo por la misma Ley a la cual se acoge. Finalmente la Naturaleza Superior pone Orden Divino, de tal forma que cada quien obtiene lo que en conciencia merece: el iniciado alcanza la Conciencia Superior y la personalidad es despojada de todo poder.

Es interesante observar que siendo Shakespeare el seudónimo con el que escribía el Maestro Saint Germain cuando fue Francis Bacon, incluye como personaje representativo de la Justicia a Porcia, nombre que coincide con su Complemento Divino Lady Portia, que además es Diosa de la Justicia y la Oportunidad.





SIGNIFICADO DE LOS PERSONAJES

ANTONIO: Es el mercader, guía y mecenas de Bassanio y representa al Instructor Espiritual. Entre él y Bassanio hay una amistad muy especial, muy cercana e íntima, en el sentido interno y espiritual. Antonio “apuesta” con absoluta confianza por su pupilo hasta el punto de arriesgar su integridad física y su posición, cuando Bassanio le pide ayuda. Antonio accede además porque la petición de Bassanio le llevará al encuentro con su Cristo Interno, y así el instructor hace de intermediario entre la naturaleza humana y Divina del discípulo. El instructor es el avalista del discípulo, en cierto sentido responde por él, mientras lo lleva al encuentro con su Cristo Interno.

Antonio es más consciente de la realidad, de hecho él mismo afirma que ve el mundo como es, un escenario. Está decepcionado de la vida porque ya conoce cuál es la verdadera Realidad. También durante todo el proceso de enjuiciamiento muestra su noble carácter, especialmente al final cuando perdona a Shylock la multa, a pesar de que no le dejen.

BASSANIO: Es el pupilo de Antonio y el pretendiente de Porcia. Representa al discípulo espiritual. Mantiene una relación de confianza, amistad y complicidad con Antonio, y sabe que puede acudir a él cuando siente el anhelo de alcanzar al Cristo (Porcia), para que le ayude. Es noble, aunque pobre, y le mueven elevados ideales, como la compasión y la valentía, tal y como lo deja ver en la elección de los cofres. También posee un alto sentido de justicia.

SHYLOCK: Representa la conciencia mundana e inferior (también la fuerza siniestra). Es prestamista: toda actividad especulativa es fuerza siniestra. Todos le abandonan. Es avaricioso,



manipulador, rencoroso y desconfiado, y manipula la Ley según su conveniencia. Mantiene encerrada a su hija, o sea, no permite que su naturaleza Divina se exprese.

Aunque parece que quiere ayudarle, a la larga pretende destruir a Antonio, como muchas situaciones del mundo que parecen ayudar en el Sendero, pero a la larga suponen una trampa. En este caso la trampa va destinada al Instructor, porque él es el que conduce a otros al Sendero, y haciéndole daño a él, hay mayor repercusión. Sin embargo, Shylock será al final ejemplo de los efectos kármicos negativos, y aunque trata de acogerse a la Ley para justificar sus actos y deseos, finalmente la Ley se cumple para disgusto de él, quien recibe “lo merecido”, perdiéndolo todo, incluso su religión.

PORCIA: Es la bella dama cuya mano desea Bassanio. Representa al Cristo Interno. El padre de Porcia (o sea, la Presencia Yo Soy), dejó una “lotería calculada”, a través de la cual se escogería el esposo de ella. De la misma forma que la Maestra Ascendida Lady Portia es Diosa de la Justicia y de la Oportunidad y Portavoz de Tribunal Kármico, también el Cristo Interno es el administrador del Karma, nuestra Diosa de la Justicia individualizada, así que la representación es perfecta.

Actúa guiada por el juicio de su padre y confía en él (el Yo Soy, el Espíritu). Aunque parece que fuese un juego, que interviniese el azar en la elección del pretendiente, insiste en que es calculada porque sólo el merecedor hará la elección correcta, tal y como luego ocurre. Además, dicha elección coincidirá con el “corazón” de Porcia, delatando así que todo fue en armonía y Orden Divino.

Ella es un gran abogado, una “Doctora en Leyes”. Es bella, inteligente, valerosa, compasiva, misericordiosa, bondadosa. No



se amedrenta ante la dificultad y le gusta ayudar y buscar soluciones. En ningún momento se la ve dudar, temer o vacilar. En cada momento sabe lo que debe hacer y siempre que está presente, es ella la que dirige toda la situación.

Porcia vive en una isla, en lo alto de una colina, como el Cristo Interno que igualmente está resguardado como en una isla en nuestro corazón y localizado en un alto estado de conciencia. Su palacio es luminoso y de colores claros en contraste con los otros escenarios y personajes que son presentados más oscuros. Todo alrededor de ella es luminoso, claro y puro.

Ella se disfraza (de BALTAZAR) para imbuirse en el mundo y así ayudar. La ayuda la ofrece con una justicia perfecta. Tiene un conocimiento perfecto de la Ley y en su aplicación es ecuánime y justa, al tiempo que trata de despertar la piedad y la compasión en el acusador, lo cual supone un difícil equilibrio, que Porcia (como portadora de la balanza de justicia) sabe alcanzar. Sin tergiversar la Ley consigue Justicia Divina allí donde parecía que la justicia humana iba a resultar contraria a la Divina, con gran ingenio, destreza y firmeza admirables.

Como representante de la Ley de Oportunidad, en varias ocasiones coloca a los personajes en situaciones a través de las cuales se prueba su poder de discernimiento y de escogencia. Además, continuamente emite juicios de sus pretendientes porque ella puede conocer la verdadera motivación en el corazón de ellos.

VELARIO: Representa la Ley, o en otro sentido a la Junta Kármica. El Cristo Interno consulta con él para luego actuar de acuerdo a la Ley y a lo que en justicia le corresponde a todos los implicados en el juicio. De hecho, Porcia se presentará en nombre de Velario, indicando así que en su asistencia, el Cristo Interno sigue también la Ley Superior.

JESSICA Y LORENZO: La historia de ellos es paralela a la de Porcia y Bassanio, y se parece en muchos aspectos. Representa que la misma historia de la conquista de la Naturaleza Divina, el Cristo Interno, ocurre una y otra vez, con cada discípulo espiritual.

Por su parte Jessica, al ser hija de Shylock representa su siguiente estado de conciencia, más libre, más generoso y bondadoso, o sea, es el despertar espiritual. Ello se representa porque huye de su padre, del estado antiguo, y lo hace para irse con un cristiano, que en este caso simboliza una enseñanza espiritual superior. Por eso, al final, ella es la heredera de todo lo que su padre había perdido kármicamente.

CRIADO DE SHYLOCK: Estaba con Shylock porque pensaba que, al ser más rico, viviría mejor; pero al “sufrir” lo contrario, decide irse con Bassanio, quien sí que le tratará bien. Se trata de aquel estudiante que había escogido la senda del mundo (riquezas, placeres...), pero que descubre que todo es falso y que no le lleva a ninguna parte buena; y todo ello le lleva a unirse a Bassanio que para él se convertirá en su instructor espiritual. Su cambio de vestido representa este cambio de conciencia.

NERISSA Y GRACIANO: Ella es la asistente de Porcia. Junto a él, al igual que Jessica y Lorenzo, representan también a otro estudiante y su Cristo. Es nuevamente una trama secundaria paralela a la principal, delatando nuevamente que esta misma historia ya ha sido vivida y seguirá siendo así para todos aquellos que pisen el Sendero Espiritual. Son condiscípulos.





EPISODIOS DESTACADOS

- Porcia tiene muchos pretendientes. Los muchos pretendientes son los distintos aspectos del iniciado, el orgullo, la vanidad, la ambición... Pero su escogencia ya está definida: es la Naturaleza Superior.

- Hay dos escenarios claramente diferenciados. El primero es Venecia y representa la conciencia inferior o el plano mental inferior. Fue creada artificialmente, indicando así que es un producto de la conciencia humana. Es oscura y triste. Hay rencor, ambición, vanidad, marginación, etc. Hay un ambiente que parece de liberación, pero sin embargo los hombres se colocan máscaras tras las cuales se esconden para visitar ciertos lugares o hacer algunas cosas, así que en realidad lo que pasa es que las gentes están dominadas por sus deseos. Los Festivales de máscaras que allí se celebran remarcando que representa la ilusión del mundo.

El segundo escenario es Velmonte, la isla y el palacio donde vive Porcia, y su nombre significa "Monte Bello". Este representa la Conciencia Elevada, el Plano Mental Superior.

- Cuando Bassanio explica a Antonio su plan de conquista de Porcia, éste rápidamente se da cuenta de la gran oportunidad que supone, y por ello accede a ayudarlo a pesar de las dificultades que le supondrá. Para ello se valdrá del mundo (Shylock) aunque ello suponga arriesgar su sangre (símbolo del Espíritu) en la empresa. Negociar con el yo inferior es siempre arriesgado. Antonio dice que no hay problema porque espera recibir tres veces el triple, numeración que denota relación con el Cristo Interno, porque es lo que alcanzará Bassanio, a Porcia, el Cristo Interno. Antonio asume el karma de su discípulo. Hoy en día esta antigua costumbre de los Gurús ya no es necesaria.

- Cuando Shylock descubre que su hija se ha marchado parece sufrir por su pérdida, pero rápidamente este sufrimiento es sustituido por uno, para él, superior al comprobar que se había llevado el dinero y las joyas, llegando a desear que le devuelvan a su hija muerta si con ella llegan las joyas. De hecho el deseo de venganza cobrando la libra de carne de Antonio no surge cuando le han robado a su hija, sino cuando se entera de que ha perdido su dinero. Todo esto delata las verdaderas motivaciones de Shylock.

- Porcia, siguiendo las instrucciones de su padre para la selección de su esposo, presenta a cada pretendiente tres cofres entre los cuales debe escoger. Cada cofre es de un material y está acompañado por una pista en forma de frase. Al abrir el cofre cada uno encontrará el resultado de su elección: una revelación acerca de sus motivaciones.

El cofre representa el *tesoro en los cielos*, es decir, contiene las cualidades, virtudes y capacidades que has cultivado. Así, cada pretendiente tenderá a escoger el cofre según su propia naturaleza y al abrirlo quedará delatado en cuanto a la misma.

El primer pretendiente se presenta como un hombre seguro de sí mismo y de su éxito. Escoge el cofre de oro porque el texto que le acompaña le dice que si lo elige a él tendrá lo que muchos hombres desean, interpretando, erróneamente, que si muchos lo desean debe ser valioso. En respuesta se encuentra con una calavera, símbolo de muerte y destrucción, y una anotación que le dice que «*no es oro todo lo que brilla*», es decir que no todo lo que resulta atractivo a los sentidos y a la personalidad es verdaderamente valioso.

El segundo pretendiente es un personaje altivo, orgulloso y vanidoso. Él escoge el cofre de plata ya que éste afirma que «*quien lo elija tendrá lo que merece exactamente*», creyéndose merece-



dor de grandes cosas. Este también se equivoca y al abrir el cofre se encuentra un muñeco bufón, y la anotación «*vino un payaso y se despiden dos*», delatando cuán engañosa es la actitud orgullosa y también cómo hace parecer a la visión de los demás.

Por fin Bassanio escoge el cofre de plomo. Éste viene acompañado de un texto que le avisa de que al escogerlo debe estar dispuesto a dar y arriesgar todo cuanto tiene. Él está dispuesto a sacrificarlo todo por Porcia, el Cristo Interno, y por eso escoge adecuadamente y al abrir el cofre encuentra un retrato de Porcia, símbolo de que el Cristo se muestra al iniciado, y una nota que le felicita por haber escogido no según los ojos, diciendo «*tú que no eliges por lo que se ve, mereces más fortuna que los demás*», porque significa que ha sido guiado por la visión interna.

- Al escoger correctamente Bassanio gana la mano de Porcia y ésta le regala un anillo, símbolo de alianza, de unión. Con él va una advertencia que se convertirá en una futura prueba, a través de la cual se demostrará si realmente está dispuesto a sacrificarlo todo cuando así se le requiera en justicia. Esto ocurre cuando tras ganar el juicio a favor de Antonio, Baltasar (Porcia disfrazada) le pide en pago el anillo. Bassanio al principio no accede, pero luego sí, fallando en la prueba. Sin embargo el Cristo Interno siempre perdona.

- Shylock se presenta en el tribunal diciendo que ha venido en busca de justicia, y justo entonces aparece Porcia disfrazada de Baltasar, presentándose como un gran doctor en Leyes y representante del gran Velario, o sea, la Ley o Quienes la encarnan. Shylock acude a la Ley como justificación de sus propios deseos de venganza y todo el tiempo los justifica, argumentando a través de los deseos y vicios de los otros. Pero cuando Porcia interviene ella apela a la piedad y a los elevados deseos. No se impone pero sí muestra la nobleza que está contenida en la



compasión. Es una primera oportunidad que le ofrece a Shylock de remediar el daño hecho y hacer lo correcto a tiempo de sufrir peores consecuencias. Porcia ya lo tiene todo calculado, ya sabe cómo resolver la injusticia de la situación, pero sin embargo le ofrece esta oportunidad, que Shylock rechaza. Así actúa la vida con todos, ofreciendo una y otra vez oportunidades, muchas de las cuales o bien no vemos o bien rechazamos, experimentando entonces lo que llamamos karma negativo.

- Durante este juicio, Bassanio nuevamente demuestra sus buenas cualidades, ofreciéndose él mismo como pago de la deuda, expresando que sacrificaría todo para salvar a Antonio.

- Finalmente Porcia, esperando hasta el último momento, movida por la compasión hacia Shylock, resuelve todo el conflicto con Justicia Divina y no sólo Antonio se salva sino que Shylock recibe su merecido. Shylock no puede negar el veredicto porque la misma fue en base a la Ley, a la que él mismo se acogía. La condena es que pierde todos sus bienes materiales y se vuelve cristiano, en suma que evolucione, aunque sea obligado, abandonará así los placeres del mundo y tendrá que reorientarse hacia algo más elevado.

ENSEÑANZAS ESPIRITUALES

- Justicia humana y Justicia Divina coinciden cuando toda decisión, todo acto, todo juicio... es inspirado por el Amor y la Compasión.

- La llave que abre el cofre de nuestro corazón, la realización de nuestra Naturaleza Divina, es el Amor y la capacidad de Sacrificio, como un acto de voluntad que señala que se está dispuesto a todo lo que sea necesario para el cumplimiento de la Voluntad Divina.

LA TEMPESTAD



La historia se desarrolla entre Milán y Nápoles, el mar y una isla, simbolizando tres tipos bien diferenciados de conciencia. Milán y Nápoles simbolizan los Reinos de Perfección, de los cuales son desterrados Próspero y Miranda (Las Leyes acompañadas por la Conciencia Divina lo cual da lugar a la verdadera Justicia), el mar es el Mundo (la ilusión) y la isla es el Sendero Espiritual. Se puede extraer de la narración que todo gira en torno al proceso por el que debe pasar un discípulo espiritual. Habla de la aplicación de las Leyes Superiores, en este caso la del Karma, que es ejecutada por Próspero; las pruebas a las que son sometidos los hombres (aspecto inferior del discípulo) y también por las que debe pasar el príncipe Fernando (el alma); y concluye con la aplicación de las cualidades Divinas como el Perdón, la Misericordia, la Justicia y la Sabiduría, para conciliarlo todo y unirse así el discípulo a su Cristo Interno (Miranda).

SIGNIFICADO DE LOS PERSONAJES

MIRANDA: representa al Cristo Interno, la Pureza en los altos ideales. Vive en una isla desterrada, apartada de todo lo humano. Está junto a su padre Próspero simbolizando que lo Superior siempre está acompañado de lo Divino. Es inocente, Pura, Misericordiosa y sólo conoce el Amor. Su nombre significa maravilla, prodigio.

PRÓSPERO: representa a las Leyes Superiores, la Junta Kármica la cual aplica sus decretos bajo la perspectiva de lo Superior (Miranda). Es un mago, controla los elementos y tiene como servidores a Ariel y las ninfas en el mundo Real (conciencia Espíritu-aire), y a Calibán en el mundo ilusorio (conciencia materia-carne). Próspero como la Ley del Karma, en este caso, quiere restituirles el corazón y devolverlos a sí mismos. Para ello se vale de la magia —el teatro. Les representa sus felonías, les enseña el poder del destino para castigar esas faltas, y, finalmente, los conduce al centro en que todos los seres se unen —el círculo— para compartir con ellos el perdón, el amor, la fuerza que mueve a los hombres y que nace de su mismo centro, de nuestra propia esencia. Su nombre significa abundante, feliz.

FERNANDO: representa al discípulo espiritual. Las pruebas y pactos que debe afrontar el discípulo son: *la Tempestad* como una crisis en la que se deja atrás la conciencia antigua para dar paso a la nueva; *el Naufragio* como el momento en el que se nada en el mar de las emociones y se llega a la orilla del Sendero Espiritual; *el apilamiento de leños* como las pruebas en el Sendero, y *el enlace* que es la unión entre lo inferior y lo Superior, y que se produce al superar todas las pruebas, simbolizado en el casamiento entre Fernando y Miranda (Cristo Interno).

REY ALONSO (padre de Fernando): representa la conciencia antigua, es el “plomo” del alma. El plomo representa su estado enfermo, empañado y “muerto”, que ya no puede reflejar al espíritu y debe dar paso a su hijo, el oro, el alma en su estado original.

GONZALO: representa al instructor espiritual. Fiel consejero de Próspero cuando este último era el Rey de Milán. Cuando Prós-



pero fue desterrado puso provisiones y libros en la barca. El instructor es el que da el “alimento”. Su visión del mundo es muy diferente de la que tienen los demás. Él dice: *«La naturaleza produciría de todo para todos sin sudor ni esfuerzo. Traición, felonía, espada, lanza, puñal o máquinas de guerra yo las prohibiría; la naturaleza nos daría en abundancia sus frutos para alimentar a mi pueblo inocente. Señor, mi gobierno sería tan perfecto que excedería a la Edad de Oro»*.

NOBLES Y SIRVIENTES: representan los diferentes aspectos del discípulo. Cuando llegan a la isla son separados de Fernando, simbolizando que el alma pura hace un camino diferente a la personalidad; para ésta las pruebas son de otro carácter. Al final se reúnen todos de nuevo pero ya la personalidad ha sido redimida.

ANTONIO: representa la fuerza siniestra, la naturaleza inferior que toma el trono a la fuerza y con engaños para su propio beneficio. No tiene misericordia por nada; su deseo es que muera Fernando (discípulo) y Gonzalo (la Enseñanza) para mantener su poder.

CALIBÁN: representa la naturaleza más primitiva, la instintiva. Sirve a Próspero de mala gana, se pone del lado de Esteban (vicios), simbolizando que aunque parezca que está controlada, a lo inferior siempre hay que estar vigilándolo para evitar su traición.

ARIEL: representa al reino elemental al servicio de lo Superior (Próspero). Ministro del Destino, es la mano ejecutora de las Leyes Superiores que representa Próspero.

NINFAS: representan a otros ayudantes de Próspero del mundo de los elementos.



EPISODIOS DESTACADOS

- **La Tempestad:** es la que da comienzo a la narración y la más importante. La tempestad es producida por Ariel cumpliendo órdenes de Próspero. Quiere hacer justicia por lo que los hombres que van en el barco le hicieron (quitarle su trono al Duque de Milán). Simboliza que debe actuar la Ley del Karma la cual va a producir una crisis que llevará al discípulo hasta la isla (Sendero Espiritual). En la isla todo parece desordenarse, los hombres que estaban juntos en el barco ahora están repartidos por toda la isla. El único que ha quedado solo es Fernando, el discípulo, ya que el camino espiritual se hace en solitario.

- **La Misericordia de Miranda:** ella es testigo del naufragio y ve cómo los hombres caen al mar. Se siente perturbada y dice a su padre: *«Si con vuestro arte, padre queridísimo, habéis hecho rugir estas salvajes olas, aplacadlas ¡oh! ¡He sufrido con lo que veía sufrir! ¡Oh! ¡Sus gritos hallaban eco en mí!»* Reflejando con estas palabras la misericordia característica del Cristo Interno.

- **La pérdida del linaje:** Próspero vivía como duque de Milán. Su reino estaba lleno de armonía y equilibrio hasta que confía sus deberes como regidor a su hermano Antonio y éste poseído por sus ansias de poder destrona a Próspero. Cuando dejamos que reine la naturaleza inferior sólo podemos esperar el desastre. El mundo es entonces condenado a vivir alejado de lo Divino, simbolizado en el destierro de Próspero y Miranda y al que sólo se puede acceder a través del Sendero Espiritual (alcanzando la isla).

- **El papel del instructor espiritual:** al principio cuando vivían en Milán, Gonzalo era el fiel consejero de Próspero, después en el barco fue el que mantuvo la calma en todo momento incluso llegó a decir: *«¡El rey y el príncipe rezan! Vamos con ellos, nuestra*



suerte es la suya», para que no se dejasen llevar por el miedo sino que se sujetasen a algo Superior. Les recuerda a todos que en el barco están el rey y el príncipe Fernando: «No se ahogará él, os lo garantizo, aunque el buque fuera menos resistente que una cáscara de nuez». En la isla estaba todo el tiempo dando instrucción a los hombres que acompañaba y al final se mantuvo fiel a su rey, símbolo de que el instructor espiritual aunque viva en el mundo no es del mundo.

- El control de los elementos: durante toda la trama, Ariel, espíritu de la naturaleza, ejecuta las órdenes de Próspero como su fiel servidor. Él mismo se llama Ministro del Destino, simbolizando que el Karma debe cumplirse y no es un castigo sino la oportunidad de redimir nuestras faltas.

- Los diferentes grupos: todos los hombres que naufragan llegan a la isla y lo hacen en tres grupos diferenciados: 1º Fernando, que lo hace solo y después se reúne con Próspero y con Miranda; 2º El rey con sus cortesanos o nobles y 3º Calibán con los criados; simbolizando los diferentes estados de conciencia que se reúnen por grupos, según la Ley de Vibración.

- Las pruebas en el Sendero Espiritual: en la isla (Sendero Espiritual) todos tienen que pasar por sus respectivas experiencias, cada uno con el fin de dominar su naturaleza inferior. Los hombres urden planes cada uno por su lado. Los cortesanos pretenden matar al rey Alonso; los criados y Calibán quieren destruir a Próspero y a Miranda. Por otro lado Fernando conoce a Miranda, y la prueba impuesta por Próspero para él era trabajar duro cargando leña, simbolizando que para unirse a su Cristo debe redimir su karma con esfuerzo. Respecto a esto Fernando dice: *«Hay juegos fatigosos, mas el esfuerzo destaca el placer que nos dan; algunas bajezas se soportan noblemente, y lo más pobre acaba en riqueza. Mi humilde labor me sería enojosa y detestable si no fuera por mi amada, que da vida a lo muerto y placer a mis trabajos».*



- La fuerza de la Ley: después de las diversas pruebas, Próspero como la “Vida”, da la bendición a Miranda y Fernando; el discípulo ha superado las pruebas con éxito. Precisamente en la Alquimia se propone que el iniciado vaya progresivamente acercándose a lograr en sí mismo lo que sostenía Roger Bacon (encarnación del Maestro Ascendido Saint Germain): «... que el cuerpo se haga Espíritu y que el Espíritu se haga cuerpo».

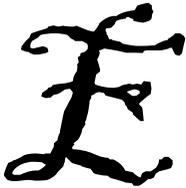
Todos los hombres se reúnen en la casa de Próspero en torno a un círculo y éste los concilia. Cuando el discípulo se une a su Cristo ya sólo puede reinar la Paz. Próspero dice: «En este momento todos mis enemigos están a mi merced. Pronto acabarán mis trabajos, mi plan ya se acerca a su culminación».

Al final las Leyes Superiores lo ordenan todo y reina el equilibrio a través del perdón. Todos son perdonados por Próspero: la Vida siempre da nuevas oportunidades de mejorar; y éste recupera su trono. Los chicos se casan simbolizando la unión entre el discípulo y su divinidad, la vuelta al paraíso.

ENSEÑANZAS ESPIRITUALES

- La alusión a la claridad de la razón y la sabiduría, que brillan en todo su esplendor al esfumar los vapores de la ignorancia.
- La idea del perfeccionamiento humano mediante la misericordia y la contención de las pasiones.
- El empleo del círculo como espacio en que los seres humanos se igualan y se unen. En él cualquier punto es el Centro por lo que todo tiene el mismo valor.
- Sólo a través de las cualidades divinas podemos alcanzar nuestra verdadera identidad, podremos manifestar lo que está oculto tras lo humano, eso es nuestra herencia como seres divinos.
- Las Leyes Superiores no son ordenadas para nuestro castigo sino para que podamos hacer acto de compensación por los errores cometidos.

HAMLET



Esta tragedia de Shakespeare gira en torno al descubrimiento y desenvolvimiento del Ser espiritual que verdaderamente es todo ser humano. Para Hamlet la vida da un giro al descubrir, por mediación del espectro de su padre, que lo que vive es pura ilusión, que lo “real” esconde una verdad oculta para todos. Descubierta este mundo de apariencias, ¿qué puede hacer? Convertirse en un “loco” a ojos de todo, con el fin de que resplandezca y triunfe la Verdad. Este es el sendero elegido por Hamlet.

SIGNIFICADO DE LOS PERSONAJES

HAMLET PADRE, espectro del anterior Rey: es la Presencia Yo Soy. Algunos la ven otros no, pero solo Hamlet hijo es quien se puede comunicar con ella y a quien devela la Verdad de lo que vive, la irrealidad de su mundo. Se presenta como espectro ya que su plano de existencia no es el físico.

HAMLET: representa al estudiante espiritual. El reino en el que vive le causa desasosiego y no entiende. Encontrará la razón de tal estado al contactar con su parte espiritual; a partir de ese momento comienza su Sendero Espiritual. Tendrá que desmascarar a todos los que le rodean y que forman parte de lo que cree ser; debe llegar incluso a su aniquilación para poder renacer.



CLAUDIO, rey actual: rey usurpador, está gobernando unos dominios que por derecho no le corresponde, al que ha llegado con malas artes y del que se cree merecedor. Representa a la personalidad del estudiante. Quiere ser la dueña y señora de todo y ante la posibilidad de que se descubra la verdad de cómo ha llegado a reinar, se revelará intentando deshacerse de Hamlet, pero el estudiante ya está en marcha y triunfará: el Espíritu vence a la materia.

GERTRUDIS: representa el cuerpo etérico del estudiante. Está casada con la personalidad y junto a ella reina, pero para Hamlet es la memoria de haber jurado amor eterno al anterior rey y es esto lo que hace que no entienda su comportamiento actual, siendo el detonante de la confusión en la que vive Hamlet. Intentará hacerle ver su comportamiento erróneo, pero las argucias de la personalidad acabarán con ella.

OFELIA: Representa el cuerpo emocional del estudiante. Hamlet está enamorado de ella. Es un amor correspondido: el cuerpo se siente reconocido y cree que el estudiante lo sacrificará todo por él, pero verá que no es así y ante la constatación de que Hamlet antepone la verdad de ser al sentimiento “amoroso” por su cuerpo, decide dejarse morir.

POLONIO: fiel servidor del rey Claudio, representa los deseos que están prestos a servir a la personalidad. Por lo tanto vigilará al estudiante en su desenvolvimiento para que la personalidad reaccione y lo haga caer en su trampa. Es el primero del que Hamlet se deshace, camuflado detrás de un biombo morirá por la espada (la voluntad del estudiante) y en presencia de la reina.

LAERTES: Hijo de Polonio, dado al buen vivir, que cambia el reino de Dinamarca por el de Francia y que vuelve para vengar



la muerte de su padre. Representa los instintos del estudiante, que ya Hamlet tiene superados pues viéndose en la misma situación que Laertes no le ciega la venganza. Para ello, coloca ante todos un espejo (la obra teatral que crea) para que reconozcan la Verdad.

HORACIO: fiel servidor de Hamlet, representa al aspirante espiritual. Es el primero en identificar al espectro como la figura del antiguo rey, pero con el que no puede hablar, a diferencia de Hamlet, es además su confidente; a él le hace partícipe de sus intenciones de desenmascarar a Claudio y será además a quien conmine a dar testimonio de lo acaecido, para que todos sepan la verdadera historia del príncipe Hamlet.

FORTINBRÁS: príncipe de Noruega, a cuyo padre el rey Hamlet venció y conquistó en batalla, es decir la Presencia Yo Soy tomó el control de su vida. Por tanto, como hijo Fortinbrás ya tiene un camino andado que ahora pondrá en práctica en el reino que deja vacío Hamlet y que él gobernará, representando la oportunidad que da la Vida de restaurarlo todo.

EPISODIOS DESTACADOS

- Hamlet lamenta la pérdida de su padre, su contacto espiritual, y aunque todos le indican que ha pasado tiempo y que es natural superar esta pérdida, él no la entiende: *«¡Ah Dios, Dios, qué enojosos, rancios, inútiles e inertes me parecen los hábitos del mundo!»*
- Hamlet descubre que el espectro (entidad que habita otro plano) es su padre, quien le pide que vengue su muerte a manos de su tío, ahora rey: la Presencia Yo Soy reclama al estudiante destronar a la personalidad y que tome las riendas de su propia vida dando a su parte espiritual el comando de la misma:



«¡Ah Hamlet, escucha! Si alguna vez quisiste a tu padre venga su inmundo y monstruoso asesinato.»

- Una vez descubierta la verdad, ya nada será igual y Hamlet sabe que su comportamiento será confundido por todos como locura, aunque sea una estrategia adoptada para desenmascarar a su tío y restaurar la memoria de su Padre.

- En su primer contacto con Polonio (los deseos), Hamlet le indica *«tal como va el mundo, ser honrado es ser uno entre diez mil»*, refiriéndose a él. Claramente ya lo ha identificado como uno de los sirvientes vasallo del Rey (la personalidad), en quien no puede confiar.

- Tejer una trampa en forma de obra teatral que relate el crimen de su padre es lo que Hamlet trama: *«el teatro es la red que atraparà la conciencia de este rey»*, buscando que sea el propio rey quien se desenmascare, ya que será su reacción ante los actos cometidos, representados por los actores, lo que dará veracidad a lo que ya Hamlet sabe. La personalidad se delata a sí misma, sólo hay que estar atenta a su reacción.

- *«Ser o no Ser, esa es la cuestión: si es más noble para el alma soportar las flechas y pedradas de la áspera fortuna o armarse contra un mar de adversidades y darles fin en el encuentro»*. El príncipe Hamlet duda entre reaccionar por instinto y matar a su tío, rey ilegítimo, o dejar que sea la propia Vida quien desenmascare las acciones del rey. Hamlet se decanta por esta segunda opción, entiende que lo que vivimos sólo son pruebas y que de nada serviría quitarse la vida para no pasarlas.

- El rey y Polonio se alían para someter a Hamlet a una prueba para ver si el amor que éste siente por Ofelia es el causante de



su “locura”. **¿Está el estudiante dominado por su cuerpo emocional o es capaz de discernir?** *«La belleza puede transformar la honestidad en alcahueta antes que la honestidad vuelva honesta a la belleza. Antiguamente esto era un absurdo, pero ahora los tiempos lo confirman. Antes te amaba».* El estudiante ha evolucionado y si en un momento anterior la belleza lo cegaba ahora no es así, lo guía su cuerpo mental.

- *«Mi condición no puede tolerar un peligro tan cercano como el que engendra de hora en hora su delirio».* Después de asistir a la obra teatral el rey decide apartar a Hamlet de la corte ya que es un peligro para su reinado: la personalidad luchará hasta el final para no ser destronada, poniéndole las cosas difíciles al estudiante.

- *«¡Ah, Hamlet, no sigas! Me vuelves los ojos hacia el fondo de mi alma y en ella veo manchas negras y profundas entre arrullos y ternexas».* El estudiante debe purificar todos sus cuerpos en este Sendero que ha comenzado a andar, y es lo que busca Hamlet en el diálogo con su madre (cuerpo etérico). A la escucha de toda la conversación y camuflado está Polonio. Hamlet lo atraviesa con su espada. Esto representa que con voluntad se vencen los deseos.

- Hamlet en el camino a su destierro es ayudado por las fuerzas de la naturaleza descubriendo que iba a ser asesinado, por órdenes del rey: el estudiante en su Sendero siempre está asistido para desbaratar los planes de la personalidad. Confiando en Horacio, Hamlet le relata lo vivido y le confiesa que *«hay una divinidad que modela nuestros fines, cualquiera que haya sido nuestro esbozo».*

- El cuerpo emocional del estudiante, Ofelia, también muere: al verse relegado a su lugar (dominado por el estudiante) pierde todo interés por la vida; Ofelia cae al río (mundo emocional) y



su pesado ropaje (carga de emociones) hace que se hunda y muera ahogada.

- Hamlet está decidido a acabar con el rey Claudio: *«¡no sería condenarse permitir que esta úlcera se extienda y siga corrompiendo?»*. Ya ha pasado mucho tiempo y todo continúa igual, el estudiante debe saber cuándo actuar; cuándo la inacción es más letal que la acción.

- Acepta participar en el duelo con Laertes, aunque le invade un mal presentimiento ante el que hace la siguiente reflexión: *«los augurios se rechazan. Si viene ahora, no vendrá luego. Si no viene luego, vendrá ahora. Si no viene ahora vendrá un día. Todo es estar preparado»*.

- Durante la apuesta (la prueba final que debe abordar todo estudiante), Hamlet acaba con Laertes (el estudiante vence sus instintos); la reina muere envenenada al beber la copa preparada por el rey que estaba destinada a Hamlet (la personalidad ya no puede con el estudiante, es más, lo favorece ya que le ayuda a desprenderse de sus memorias); y el rey es derrotado con su misma arma (Hamlet le obliga a beber la copa envenenada). Una vez vencidos todos sus cuerpos inferiores el estudiante pasa a otro estado de conciencia y para ello tiene que morir.

- Hamlet instruye a Horacio ante lo que debe hacer: lo primero aprender de lo vivido por él y transmitirlo a los otros, al resto de la corte para que *«si por mí sentiste algún cariño, vive con dolor en el cruel mundo para contar mi historia»*.

- La entrada triunfante de Fortinbrás, al cual Hamlet le da su voto como nuevo rey de Dinamarca, y de los embajadores de Inglaterra, representa una nueva oportunidad para actuar co-



rrrectamente. Así además lo entiende el nuevo rey que ordena enterrar como rey a Hamlet y llama a toda la corte para que escuche la historia sucedida de boca de Horacio.

ENSEÑANZAS ESPIRITUALES

- Cuando el estudiante contacta con su parte espiritual, descubre la irre realidad del mundo que le rodea, las apariencias ya no le ciegan, conoce la Verdad.
- En ese Sendero que comienza, las pruebas serán arduas y a veces dolorosas, pero debe dar valor a lo que lo tiene y colocar a cada uno de sus cuerpos inferiores en el lugar que les corresponde, bajo su dominio y no del de la personalidad.
- La nueva forma de abordar la vida que tiene el estudiante no será entendida por los que le rodean, y eso implica que intentarán que vuelva a su vida anterior o simplemente lo tildarán de loco. Sea cual sea la reacción de los otros, el estudiante debe mantener la unicidad de propósito, intentar que la Verdad reluzca y ayudar a otros a que comiencen el Sendero.



OTELO



n esta obra Shakespeare vuelve a hacer hincapié, y con lujo de detalles, en todo lo relacionado con la naturaleza humana, los celos y los inconvenientes de dejarse aconsejar por la ilusión de los deseos inferiores.

Al igual que en *Hamlet*, la historia deriva en la irremediable desaparición del héroe que es OTELO. Es “la caída del discípulo espiritual”, símbolo de un ciclo que acaba y que dará paso a una nueva oportunidad de liberación.

Otelo se deja seducir por las argucias de IAGO, su alférez, el cual representa la naturaleza inferior, por esta razón mata a su esposa DESDÉMONA, que representa al Alma Pura, lo espiritual, lo Divino unido a cada ser humano.

Se observa un sinfín de mentiras de parte de Iago con el único propósito de conseguir más poder; así mismo actúa la personalidad, de forma egoísta, con artimañas con tal de salirse con la suya. Por esta razón Iago adopta un papel casi protagonista dando a entender que la historia va en torno a la naturaleza humana.

Otelo consta de cinco actos en los cuales se puede ir observando el proceso por el cual va pasando el discípulo.

En el primer acto se presentan todos los personajes y las relaciones que se establecen entre ellos. Vemos a BRABANCIO, padre de Desdémona, que simboliza al Espíritu o la Presencia Yo Soy. Éste “se enfada” cuando se entera de que su hija se ha



casado con Otelo. Sin duda sabe que el discípulo (Otelo) en cualquier momento va a traicionar al Alma Pura (Desdémona). Y su enfado es símbolo del karma que conlleva una unión de este tipo. Él dice: «*¡Oh, tú, odioso ladrón! ¿Dónde has escondido a mi hija? Séame juez el mundo si no es de toda evidencia que has obrado sobre ella con hechizos odiosos, que has abusado de su delicada juventud por medio de drogas o de minerales que debilitan la sensibilidad*». En un principio todos ocupan el lugar que le corresponde, todo está bien y la unión entre los protagonistas simboliza que el discípulo está “casado con su Cristo Interno”.

El segundo acto refleja el comienzo de la caída del discípulo. Ya un poco antes de empezar este acto Iago (el egoísmo) y RODRIGO (la ignorancia) hacen tratos; lo inferior siempre actúa agazapado en la oscuridad ya que Rodrigo acata órdenes de Iago. Rodrigo está enamorado de Desdémona y para conseguirla pacta con Iago, pero la ignorancia jamás puede casarse con lo Divino.

Por otro lado Otelo dice: «*La sangre comienza ahora a regirme, en lugar de mis facultades más tranquilas; y la pasión, ennegreciendo mi mejor juicio, trata de guiar mi conducta*». Estas palabras nos indican el comienzo de la caída del discípulo.

En el tercer acto predominan las conversaciones entre Otelo y su hombre de confianza Iago. El pañuelo de Desdémona, símbolo de su amor por Otelo, pasa a manos de Iago quien lo utiliza para destruir el matrimonio haciendo creer que Desdémona le era infiel a su esposo. Este es el periodo de probación para el discípulo, una etapa de inflexión marcada por las dudas hacia lo Divino (Desdémona) al dejarse aconsejar por lo inferior. En este momento todo está enredado, todo parece trágico, nada tiene sentido.

Cuarto acto: en este momento a Otelo no le cabe la menor duda de que Desdémona le engaña con Cassio (aspirante espiritual) y pierde totalmente la calma y gallardía que le caracterizaba, se muestra rudo y mal hablado. El discípulo espiritual ha sucumbido por completo y una conversación entre Otelo y Iago así lo demuestra: *«Otelo: ¡Procuradme un veneno, Iago! Esta noche... no quiero tener explicaciones con ella, de miedo que su cuerpo y su hermosura no desarmen aún mi alma... Esta noche, Iago»*. A lo que Iago, su alférez, responde: *«No os sirváis del veneno ¡Estranguladla en su lecho, en ese mismo lecho que ella ha mancillado!»*

Entonces EMILIA (la esposa de Iago y dama de compañía de Desdémona), que representa el sentido común, ya que se encuentra lidiando entre lo Superior y lo inferior, habla con Otelo para que recapacite; le dice: *«Me atrevo a jurar que es honrada. Apostaría a ello mi alma a cara o cruz. Si pensáis de otra manera, arrojad ese pensamiento..., engaña a vuestro corazón»*. Esto simboliza que el discípulo espiritual siempre dispone de las dos opciones, la verdad o la mentira, la luz o la oscuridad; que a pesar de estar escuchando la voz de su naturaleza inferior (Iago) también por otro lado tiene el sentido común (Emilia) que están casados, por lo que son dos aspectos del discípulo.

La caída es cada vez más evidente, es el declive total pues hasta Rodrigo le reclama a Iago, diciendo: *«Cada día me das la entretenida con algún pretexto, Iago; y a lo que ahora me parece, más bien me frustras todas las ocasiones favorables que me provees del menor asomo de esperanza. Estoy decidido, en verdad, a no aguantar más tiempo. Ni tengo ya humor para digerir apaciblemente lo que he soportado como un tonto»*. Esto demuestra que no se pueden hacer tratos con lo inferior porque siempre hará lo posible para salir beneficiado. Y tal como advierte el aforismo “el mal se destruye a sí mismo”, al final Rodrigo muere a manos de Iago.



Quinto y último acto: en el cual los acontecimientos trágicos se suceden en progresión vertiginosa. Iago mata a Rodrigo; Otelo quita la vida a su esposa, pero tiene tiempo de ver restaurada la honra de Desdémona antes de morir él mismo. Iago es ajusticiado y Cassio queda como gobernador de Chipre.

Y aunque parezca un mal final, en realidad para la Vida eso no existe, sólo son experiencias como parte del aprendizaje. Se cumple la Ley del Karma ya que se detiene a Iago y se aplica justicia. Mueren Desdémona y Otelo porque sin lo Divino el discípulo ha de recomenzar y el balance a la Vida hace que Cassio, el que fue injustamente acusado de traición por Otelo, ocupe el lugar que le corresponde, pasando de aspirante a discípulo espiritual, y la historia se repite nuevamente.



MACBETH



Este ensayo trata de la ambición y reflexiona sobre la predestinación y el libre albedrío. Si *Hamlet* es la tragedia de la duda y *Otelo* la de los celos, *Macbeth* es el análisis del egoísmo más recalci-trante. Es la historia de la más honda caída del discípulo espiritual hacia el lado oscuro, siendo éste capaz de cualquier cosa para satisfacer sus ansias de poder.

Al principio de la obra **TRES BRUJAS**, que representarían a las *Parcas* en la mitología romana o las *Nornas* en la mitología nórdica, anuncian a Macbeth que será nombrado Barón de Cawdor y más tarde rey de Cumberland. En un principio el discípulo espiritual (**MACBETH**) se nos presenta con cualidades esencialmente positivas: es valiente, buen soldado y fiel a su REY —lo Superior. Él dice: «*iSi el destino ha decretado que sea rey, ¡bien! que se me corone, sin que tenga yo parte en ello!*» Esto simboliza que el “destino” de cada ser humano es ser rey de su propio mundo pero para ello hay que recorrer un camino en el cual muchas veces nos enredamos con las cosas humanas y olvidamos nuestra condición de Seres Divinos.

Pero entonces el rey gobernante llamado Duncan decide proclamar nuevo regente de Cumberland a **MALCOM** (discípulo espiritual), que representa la inocencia o la pureza, y no a Macbeth como éste esperaba. La prodigiosa rapidez de la imaginación de Macbeth se pone de inmediato al servicio de su ambición y al verse amenazado por Malcom dice: «*iPríncipe de Cumberland! ¡Barrera es esta que debo saltar, o tropezaré, pues corta mi camino! ¡Estrellas apaguen vuestro fulgores! ¡Que no alumbre vuestra luz*



mis negros y terribles deseos! ¡Que los ojos se cierren ante la mano! ¡Pero cúmplase, mientras, lo que los ojos se espantarían de ver cuando llegue el momento de realizarse!» Estas palabras ya nos indican el comienzo de la caída del discípulo espiritual.

Entra en escena **LADY MACBETH**, la esposa de Macbeth, la cual tiene un recorrido inverso al de su marido. Ella es la maestra de la apariencia y del engaño, es como la *«flor que esconde una serpiente en su interior»*, su fuerza necesita de la debilidad de Macbeth para encontrar su expresión; simboliza la naturaleza emocional en su aspecto más instintivo.

Lady Macbeth recibe una carta de su esposo y calladamente ella le contesta: *«¡Eres Glamys y Cawdor, y serás cuanto te han prometido!... pero desconfío de tu naturaleza. Está demasiado cargada del bálsamo de las ternuras humanas para elegir el camino más corto. Te agradecería ser grande, pues no careces de ambición; pero te falta el instinto del mal, que debe secundarla. ¡Ven aquí, que yo verteré mi coraje en tus oídos y barreré con el brío de mis palabras todos los obstáculos del círculo de oro con que parecen coronarte el destino y las potestades ultraterrenas!»* Estas palabras hablan por sí solas, detrás se esconde la naturaleza inferior siempre dispuesta a hacer trampas para salirse con la suya.

Lady Macbeth incita a su esposo para matar al rey porque éste es la figura de un iniciado y es un obstáculo para subir al trono. Unas palabras que hablan sobre el rey Duncan nos lo hace ver más claramente, dicen así: *«... ese Duncan ha usado tan dulcemente su poder, tan intachable ha sido en sus altas funciones, que sus virtudes clamarían como trompetas angélicas contra el acto de condenación por su asesinato»*.

Impulsado por sus más bajos instintos, Macbeth asesina al rey y a partir de ahora el discípulo entra en una cadena de

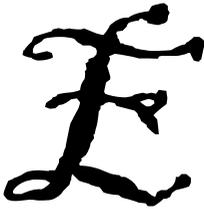


alucinaciones en la que sus miedos progresan en la medida de su violencia y ya no encuentra el reposo en nada ni en nadie. Lo Superior ha muerto, el discípulo se va convirtiendo en un “muerto en vida”, su propia conciencia no le deja descansar ni tener paz. Uno de los discípulos llamado Macduff es el que encuentra al rey y dice: «*¡La destrucción acaba de consumir su obra maestra! ¡El asesino más sacrílego ha profanado el templo del ungido del Señor y robado la vida del santuario!*»

Macbeth sube al trono, pero su degeneración llega al punto de encargar a unos asesinos que maten a BAQUO, su amigo y leal servidor, el cual representa la mente, el sentido común, el discernimiento. Esto significa que a medida que el discípulo va cayendo en la oscuridad, van “muriendo” en él todos sus aspectos elevados o superiores, símbolo de la “muerte espiritual”. Poco a poco los dos esposos se van trastornando y lady Macbeth se pasea sonámbula con los ojos abiertos pero no a las sensaciones, y siempre haciendo gesto de limpiarse las manchas de las manos. Cuando ya ha muerto la razón (Baquo) y lo Superior (el rey) el discípulo pierde la conciencia de la realidad y aunque se frota para limpiarse, es inevitable que actúe la Ley del Karma, su única opción es la redimir lo que ha hecho.

Al final se produce un enfrentamiento entre los verdaderos herederos del trono (entre ellos Malcom, el hijo del rey asesinado) y Macbeth y sus súbditos: es la batalla entre el bien y el mal, entre la Luz y la oscuridad. Muere lady Macbeth y a su esposo le cortan la cabeza, volviendo entonces a ocupar el trono Malcom el que al principio fue destronado por Macbeth. Cuando lo inferior reina en nuestras vidas no lo hace por mucho tiempo, en algún momento el Malcom que habita dentro de cada uno, nuestra verdadera naturaleza espiritual toma su trono y se hace la Luz.

SELECCIÓN DE SENTENCIAS DE SHAKESPEARE



l tiempo es muy lento para los que esperan, muy rápido para los que temen, muy largo para los que sufren, muy corto para los que gozan; pero para quienes aman, el tiempo es eternidad».

«Ser o no ser: esa es la cuestión».

«El amor de los jóvenes no está en el corazón, sino en los ojos».

«Anunciad con cien lenguas el mensaje agradable; pero dejad que las malas noticias se revelen por sí solas».

«Las palabras están llenas de falsedad o de arte; la mirada es el lenguaje del corazón».

«La vida es una historia contada por un idiota, llena de estruendo y furia, que nada significa».

«La brevedad es el alma del ingenio».

«Sabemos lo que somos, pero aún no sabemos lo que podemos llegar a ser».

«De todas las maravillas que he oído, la que mayor asombro me causa es que los hombres tengan miedo».

«Fuerzas razones, hacen fuertes acciones».

«No temáis a la grandeza; algunos nacen grandes, algunos logran grandeza, a algunos la grandeza le es impuesta y a otros la grandeza les queda grande».



«Cuidado con la hoguera que enciendes contra tu enemigo; no sea que te chamusques a ti mismo».

«Perder el sueño, que despeje la intrincada trama del dolor; el sueño, descanso de toda fatiga; alimento el más dulce que se sirve a la mesa de la vida».

«No ensucies la fuente donde has apagado tu sed».

«No existe nada bueno ni malo; es el pensamiento humano el que lo hace aparecer así».

«Los viejos desconfían de la juventud porque han sido jóvenes».

«Si el dinero va delante, todos los caminos se abren».

«El hombre a quien no conmueve el acorde de los sonidos armoniosos, es capaz de toda clase de traiciones, estratagemas y depravaciones».

«Si bien el amor toma a la Razón por médico, no le admite nunca como consejero».

«La desconfianza en nosotros mismos es un enemigo traidor que nos priva de hacer muchas cosas buenas, sin más razón que la de no resolvernos e intentarlas».

«Las medidas templadas son peligrosas cuando el mal es violento».

«El buen predicador es el que sigue sus propios preceptos».

«Las palabras sin afectos, nunca llegarán a oídos de Dios».

«Es más fácil obtener lo que se desea con una sonrisa que con la punta de la espada».

«La juventud, aún cuando nadie la combata, halla en sí misma su propio enemigo».

«Mi corazón está siempre a vuestro servicio».



«El amor es un humo que sale del vaho de los suspiros; al disiparse, un fuego que chispea en los ojos de los amantes; al ser sofocado, un mar nutrido por las lágrimas de los amantes; ¡qué más es? Una locura muy sensata, una hiel que ahoga, una dulzura que conserva».

«Ser honrado tal como anda el mundo, equivale a ser un hombre escogido entre diez mil».

«Ten más de lo que muestras; habla menos de lo que sabes».

«Ocurra lo que ocurra, aún en el día más borrascoso, las horas y el tiempo pasan».

«No pidas ni des prestado a nadie, pues el prestar hace perder a un tiempo el dinero y al amigo».

«¡Oh, es bueno tener la fuerza de un gigante, pero no usarla como un gigante!»

«¡Ah, soy el juguete de la fortuna!»

«En las cosas humanas hay una marea que si se toma a tiempo conduce a la fortuna; para quien la deja pasar, el viaje de la vida se pierde en bajos y desdichas».

«Mira que a veces el demonio nos engaña con la verdad, y nos trae la perdición envuelta en dones que parecen inocentes».

«Las heridas que no se ven son las más profundas».

«La ira es un veneno que uno toma esperando que muera el otro».

«Dos lindas bayas modeladas sobre el mismo tallo. Así es como dos cuerpos visibles, no teníamos más que un solo corazón».

«Hasta en la muerte de un pajarillo interviene una providencia irresistible».

«La conciencia es la voz del alma; las pasiones, la del cuerpo».



«Si con dar un solo golpe se atajaran las consecuencias y el éxito fuera seguro..., yo me lanzaría de cabeza desde el escollo de la duda al mar de una existencia nueva».

«Se ríe de las cicatrices quien nunca ha sentido una herida».

«Los cobardes mueren muchas veces antes de su verdadera muerte; los valientes prueban la muerte sólo una vez».

«Con todo esto y a decir verdad, en nuestros días, razón y amor no hacen buenas migas».

«Las improvisaciones son mejores cuando se las prepara».

«Construiría ante ti una cabaña de sauce y reclamaría mi alma en tu morada, escribiría sinceros versos de desdeñado amor y los cantaré alto en el silencio de la noche, gritaría tu nombre al eco de las colinas para que incluso el silencio repitiera por el espacio el nombre de...»

«Nada envalentona tanto al pecador como el perdón».

«Presta el oído a todos, y a pocos la voz. Oye las censuras de los demás; pero reserva tu propia opinión».

«Si todo el año fuese fiesta, divertirse sería más aburrido que trabajar».

«Una desgracia va siempre pisando las ropas de otra: tan inmediatas caminan».

«Estamos hechos de la misma materia que los sueños».

«Hay más cosas en el cielo y en la tierra, que todas las que pueda soñar tu filosofía».

«Esa engañosa palabra mañana, mañana, mañana, nos va llevando por días al sepulcro, y la falaz lumbre del ayer ilumina al necio hasta que cae en la fosa».



«En la amistad y en el amor se es más feliz con la ignorancia que con el saber».

«Amor es fuego aventado por el aura de un suspiro, fuego que arde y centellea en los ojos del amante, o más bien es torrente desbordado que las lágrimas acrecen, qué más podré decir de él... diré que es locura sabia, hiel que emponzoña una dulzura embriagadora».

«Perder el sueño, que desteje la intrincada trama del dolor; el sueño, descanso de toda fatiga; alimento el más dulce que se sirve a la mesa de la vida».

«La alegría es la salsa de las cenas».

«Quien saque como vosotros bien del mal, y haga amigo al enemigo, llevará la bendición de Dios».

«Podría estar encerrado en una cáscara de nuez y sentirme rey de un espacio infinito».

«¿Por qué golpeas a esa prostituta? Registra tu conciencia. ¿No comete tú mismo con ella el crimen que ahora castigas? El usurero hace ahorcar al falsario. Los pequeños vicios traslucen a través de los andrajos de la miseria; mas las finísimas pieles y los trajes de seda lo ocultan todo. Dale al vicio un broquel de oro y la espada de la justicia se quebrará contra él, sin mellarlo; pero cubre su broquel con andrajos y un pigmeo lo atravesará con una simple paja».

«En nuestros locos intentos, renunciamos a lo que somos por lo que esperamos ser».

«Al nacer, lloramos porque entramos en este vasto manicomio».



SHAKESPEARE EN EL CINE



Se han producido unas 250 películas basadas en textos de Shakespeare, lo cual demuestra la enorme influencia de la obra de este escritor. La obra más veces llevada a la pantalla es *Hamlet*, con 61 adaptaciones al cine y 21 series de televisión entre 1907 y 2000. Algunas de las películas con guión de las obras de Shakespeare son:

- *La Fierecilla Domada* (1929)
- *Enrique V* (Laurance Olivier, 1944)
- *Macbeth* (Orson Welles, 1948)
- *Hamlet* (J. Arthur Rank, 1948)
- *Julio César* (Joseph L. Mankiewicz, 1953)
- *Ricardo III* (Laurence Olivier, 1955)
- *Otelo* (Stuart Burge, 1965)
- *Romeo y Julieta* (Franco Zeffirelli, 1968)
- *El Sueño de una Noche de Verano* (Peter Hall, 1968)
- *La Tempestad* (Derek Jarman, 1979)
- *Enrique V* (Kenneth Branagh, 1989)
- *Hamlet* (TV, Natalya Orlova, 1992)
- *Macbeth* (TV, Nikolai Serebryakov, 1992)
- *Romeo y Julieta* (TV, Efim Gamburg, 1992)
- *Noche de Reyes* (TV, Mariya Muat, 1992)
- *La Tempestad* (TV, Robert Sahakyants, 1992)
- *Sueño de Una Noche de Verano* (TV, Robert Sahakyants, 1992)
- *Shakespeare: The Animated Tales* (Serie TV de animación, D. Edwards, N. Orlova, N. Serebryakov, 1992)



- *Mucho Ruido y Pocas Nueces* (Kenneth Branagh, 1993)
- *Como Gustéis* (TV, Alexei Karaev, 1994)
- *Un Cuento de Invierno* (TV, Stanislav Sokolov, 1994)
- *Ricardo III* (TV, Natalya Orlova, 1994)
- *Julio César* (TV, Yuri Kulakov, 1994)
- *Othello* (TV, Nikolai Serebryakov, 1994)
- *La Fierecilla Domada* (TV, Aida Zyablikova, 1994)
- *Ricardo III* (Richard Loncraine, 1995)
- *Romeo y Julieta* (Baz Luhrmann, 1996)
- *Hamlet* (Kenneth Branagh, 1996)
- *El Sueño de Una Noche de Verano* (Michael Hoffman, 1999)
- *El Mercader de Venecia* (Michael Radford, 2004)
- *El Sueño de Una Noche de Verano* (para TV, Ed Fraiman, 2005)
- *La Fierecilla Domada* (TV, David Richards, 2005)
- *Como Gustéis* (Kenneth Branagh, 2006)
- *La Tempestad* (Julie Taymor, 2010)

Además, algunas de las películas basadas en la obra de Shakespeare son las siguientes:

- *El Rey León* (Disney, 1994)
- *Diez Razones para Odiarte* (Gil Junger, 1999), adaptación sencilla y libre de *La fierecilla domada*
- *West Side Story* (Robert Wise, 1961), moderna versión de *Romeo y Julieta*
- *Titus* (Julie Taymor, 1999)
- *Ran* (Akira Kurosawa, 1985), inspirado en *El Rey Lear*, acción en el Japón medieval
- *Trabajos de Amor Perdidos* (Stanley Donen y Martin Scorsese, 2000)
- *Trono de Sangre* (Akira Kurosawa, 1957), en el Japón feudal del siglo XVI, adaptación de *Macbeth*
- *Laberinto Envenenado* (Tim Blake Nelson, 2001), adaptación contemporánea de *Otelo*, ambientada en una elitista escuela privada.

«El tiempo es muy lento para los que esperan, muy rápido para los que temen, muy largo para los que sufren, muy corto para los que gozan; pero para quienes aman, el tiempo es eternidad».

«Ser o no ser. Esa es la cuestión».

«Anunciad con cien lenguas el mensaje agradable; pero dejad que las malas noticias se revelen por sí solas».

«Las palabras están llenas de falsedad o de arte; la mirada es el lenguaje del corazón».

«Sabemos lo que somos, pero aún no sabemos lo que podemos llegar a ser».

«No temáis a la grandeza: algunos nacen grandes, algunos logran grandeza, a algunos la grandeza le es impuesta y a otros la grandeza les queda grande».

«No ensucies la fuente donde has apagado tu sed».

«Cuidado con la hoguera que enciendes contra tu enemigo; no sea que te chamusques a ti mismo».

«La desconfianza en nosotros mismos es un enemigo traidor que nos priva de hacer muchas cosas buenas, sin más razón que la de no resolvernos e intentarlas».

«El buen predicador es el que sigue sus propios preceptos».

«Las palabras sin afectos, nunca llegarán a oídos de Dios».

J. D. Williams "Shakespeare"

